

ஏழைகளுக்கு

இலவச கருவிகள்: நிதியமைச்சர் நாவலர் வழங்குகிறார்



காஞ்சிபுரம், ஏப். 21- சென்னை: தர்மராஜா கோவில் மைதானத்தில் நடைபெற்ற (21-நேதி) ஏழை மக்களுக்கு இலவச கருவிகள் வழங்கும் விழா மாவட்டக் கலெக்டர் அரவிந்த் தலைமையில் நடக்கிறது.

நிதியமைச்சர் டாக்டர் நாவலர் விழாவில் கலந்துகொண்டு தொழில் கருவிகளை வழங்குகிறார்.

(6-ம் பத்தி தொடர்ச்சி) அப்படிக்க கலத்தால் மீண்டும் முதல்வராக வருவது புரட்சித் தலைவராகத் தான் இருக்கும். அவரது செல்வாக்கை யாராலும் குவிக்க முடியாது.

ஒரு கற்பனை
ஒரு கற்பனை செய்து பார்க்கோம். கருணாநிதி முகல்வர் மீது மனோகரன் எந்த மனோகரன் கருணாநிதியைப்பற்றி எட்டிப்போய் பேசியிருக்கிறார் அதைப்படித்துக் காட்டியால் போதும். கருணாநிதி தலை குவிவார்.

கழகத்தில் 40 லட்சம் தொண்டர்கள்
கழகத்தில் 40 லட்சம் தொண்டர்கள் இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட தொண்டர்களைக்கொண்ட ஒரு கட்சி இந்தியாவில் இருக்கிறதா? சமுதாய முன்னேற்றப் பணிகளை இந்த இயக்கம் விட்டுவிடாது. இவ்வாறு ப. உ. ச. பேசினார்.

குரங்கு மனோகரனைக் கூத்தாட வைக்கும் கருணாநிதி: ப. உ. ச. தாக்கு

சென்னை, ஏப். 21 குரங்கு புத்தி படைத்த மனோகரனை விட்டு புரட்சித் தலைவரைத் தாக்கிப் பேச்சுசொல்லி, அதைப் பத்திரிகையில் வெளியிட்டு பரவசப்படுகிறார் கருணாநிதி என்று பொதுச் செயலாளர் ப. உ. ச. கூறினார்.

சிந்தாநிதிப் பேட்டை லிங்கனன்செட்டித்தெருவில் நடந்த மாபெரும் கழக்கூட்டத்தில் கழகப் பொதுச் செயலாளர் ப. உ. ச. பேசினார். கூட்டத்திற்கு சேர்ப்பாக்கம் பகுதிச் செயலாளர் மு. அன்புத்தம்பி தலைமை வகித்தார். இந்தப் பொதுக்கூட்டத்தில் சென்னை மாவட்ட செயலாளர் ஜே. பி. யார், எம். எல்.சி. வழக்கறிஞர் வேலுராம நாராயணன், திருவெண்ணாமலை, திருப்பத்தூர் ராமமூர்த்தி, புலவர் அறிவுடை நம்பி கழக மகளிர் பிரிவு செயலாளர் பா. வள்ளமதி, கு. ச. செல்வம் ஆகியோர் பேசினார்கள்.

பெ. புகழேந்தி, கே. நீலகண்டன், கோவை கணேசன், பா. சம்பத், டி. எம். எம். மெய்தீன், இரா. குப்புசாமி, டி. சந்திரன், சி. பி. நாராயணன், தி. சண்முகம், பா. லோகநாதன், பி. எம். ஏ. ஜெய் ஆகியோர் இந்தக் கூட்டத்தில் பேசினார்கள். கே. ஆர். சந்திரன் நன்றி கூறினார்.

ப. உ. ச. பேசுகையில் கூறியதாவது: "இங்கே ஜே. பி. யார் அவர்கள் பேசும்போது கோபம் கொப்பளிக்க ஆத்திரப்பட்டு மனோகரனுக்கு பதில் அளித்தார். கருணாநிதியின் ஆரம்ப இளவல் ஒரு காலத்தில் கண்ணாடிமாளிகைக்காரர் என்று சொல்லப்பட்டவர் அப்படி குரங்கு தாய்க்குரங்கு எவ்வளவுமாம் பணி இருக்கிறது."

மனோகரனின் குரங்கு புத்தி
யார் யாருக்கு என்ன என்ன புத்தி இருக்கிறது அந்த மாதிரிதான் பேசுவார்கள். குரங்கு மனம் படைத்த காரணத்தால் மனோகரன் அப்படிப் பேசியிருக்கிறார். ஏதோ பெரிய மனிதர் சின்னப்புத்திதனமாக இப்பேசியிருந்தால் மன்னித்துவிடலாம். ஆனால் பாவம் மனோகரன் அவரை இப்படிப் பேசவைத்து மதிப்பவர்களும்தான்.

மனோகரன் யோக்யதை
மனோகரன் 1956-ம் ஆண்டு சேலம் மாநாட்டில் பார்க்கிறேன். அப்போது எப்படி இருந்தார். இப்போது எப்படி இருக்கிறார். எனக்குப்பொருமை இல்லை. அவரது நாக்கில் தடிப்புகள் இருக்கின்றன.



தானை வந்து வரும் இதைப்பற்றி கழகம் தெளிவாக சொல்கிறது. இதைப்பற்றி தி. மு. கழகம் தெளிவாக பதில் சொல்லியாக வேண்டும்.

முகவையில் விஷமிகள் நடத்திய சதி
3-4 கிராமங்களில் கலவரம் நடந்து இருக்கிறது. 10-12 வைக்கோல் போர்கள் எரிந்தன.

ஆனால் கிளப்பப்பட்ட பிதி ஏராளம். தமிழ்நாட்டில் அரிஜன மக்களுக்கு பாதுகாப்பு இல்லை என்று சொல்லி இந்த ஆட்சியைக் கலைக்கச் சொல்லுவார்கள் என்று சிலர் கருதுகிறார்கள்.

புரட்சித்தலைவர் மலேசியா (தெலுங்கு மாநாட்டுக்கு) போவார். அந்த நேரம் பார்த்து கலவரம் கிளர்ச்சி நடத்த திட்டமிட்டு சதி செய்தனர்.

கிராமம் கிராமமாகச் சென்று இரவு பகலாக விஷ விதைகளைத் தூவினார்கள். பகையை வளர்த்தார்கள்.

ஆனால் அங்கே நடந்தது ஆதிதிராவிடர்கள், இந்தியர்கள் மோதல் அல்ல. இதுக்குடைய தானியங்கள் அரிஜனங்களிடம் ஒப்படைத்து இருந்தோம். அவர்கள் பாதுகாத்துக் கொடுத்தனர் என்று கூறினார்கள்.

ஒரு மரவிவாபாரி- இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்தவர் அவரை சார்ந்தவர்கள் ஆதிதிராவிடர்கள்.

ஆகவே நடந்தது ஜாதிச் சண்டை அல்ல. ஆனால் அதற்கு ஜாதி வண்ணம் பூசப்போகிறார்கள்.

குறிப்பிட்ட சிலர் ஆங்காங்கு முகாமில் கொடியைக் கிளர்ச்சி செய்து விட்டு முகவை போனார்கள்.

திருவண்ணாமலையில் இருப்பு படிவங்கள்

மீண்டும் ஆய்வு செய்ய மத்திய அரசிடம் வலியுறுத்தல்

சென்னை, ஏப். 21- சட்ட மேலவை யில் கேள்வி ஒன்றுக்கு பதிலளித்து அமைச்சர் திருநாவுக்கரசு கூறியதாவது:-

திருவண்ணாமலைப் பகுதியில் இருப்பு படிவங்கள் இருப்பதை ஐக்கிய நாடுகள் வளர்ச்சி திட்டத்தின் கீழ் தமிழ்நாடு கனம் நிர்வாகம் ஆய்வு நடத்தி அதைத் தோண்டிவிடப்போது 33 சதவீதம் இருப்பே கிடைக்கிறது.

அங்கே எரிந்தது 100 குடிசைகள் தான் இருக்கும்.

முகவையில் விஷமிகள் நடத்திய சதி
3-4 கிராமங்களில் கலவரம் நடந்து இருக்கிறது. 10-12 வைக்கோல் போர்கள் எரிந்தன.

ஆனால் கிளப்பப்பட்ட பிதி ஏராளம். தமிழ்நாட்டில் அரிஜன மக்களுக்கு பாதுகாப்பு இல்லை என்று சொல்லி இந்த ஆட்சியைக் கலைக்கச் சொல்லுவார்கள் என்று சிலர் கருதுகிறார்கள்.

புரட்சித்தலைவர் மலேசியா (தெலுங்கு மாநாட்டுக்கு) போவார். அந்த நேரம் பார்த்து கலவரம் கிளர்ச்சி நடத்த திட்டமிட்டு சதி செய்தனர்.

கிராமம் கிராமமாகச் சென்று இரவு பகலாக விஷ விதைகளைத் தூவினார்கள். பகையை வளர்த்தார்கள்.

ஆனால் அங்கே நடந்தது ஆதிதிராவிடர்கள், இந்தியர்கள் மோதல் அல்ல. இதுக்குடைய தானியங்கள் அரிஜனங்களிடம் ஒப்படைத்து இருந்தோம். அவர்கள் பாதுகாத்துக் கொடுத்தனர் என்று கூறினார்கள்.

ஒரு மரவிவாபாரி- இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்தவர் அவரை சார்ந்தவர்கள் ஆதிதிராவிடர்கள்.

ஆகவே நடந்தது ஜாதிச் சண்டை அல்ல. ஆனால் அதற்கு ஜாதி வண்ணம் பூசப்போகிறார்கள்.

தலைமைக் கழக தேர்தல் அறிக்கை எண்: 72-81

கர்நாடக மாநில கழகத் தேர்தல்

கர்நாடக மாநில கழகப் பிரதிநிதிகள் தேர்தல் 29-4-81 அன்று காலை 10 மணி முதல் பகல் 1 மணி வரை கீழ்க்கண்டவாறு முறைப்படி நடைபெறும்.

மாவட்டம் தேர்தல் ஆணையர் இடம்
1. பெங்களூர் ஜே. பி. யார்
2. சிமோகா கு. ச. செல்வம்
3. கோலார் எ. வி. கிருஷ்ண
4. மைசூர் தி. நகர் மூர்த்தி

அறிவிக்கப்படும்
ஹாசன், குடகு, தும்கூர், சித்திரதுர்கா ஆகிய கிளைகள் 29-4-81 காலை 10 மணிக்கு கூடி மாநில கழகப் பிரதிநிதிகளை ஏற்கனவே அறிவிக்கப்பட்டவாறு ஒவ்வொரு பிரதிநிதியைத் தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும்.

தேர்தலில் கலந்துகொள்ளும் அரிஜன மக்கள் கழகத்தினருக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ள தேர்தல் அதிகாரியின் தலைமையில் கூடி ஏற்கனவே அறிவித்தவாறு மைசூர் மாவட்டத்திற்கு 6 பிரதிநிதிகளும், கோலார் மாவட்டத்திற்கு 5 பிரதிநிதிகளும், சிமோகா மாவட்டத்திற்கு 10 பிரதிநிதிகளும், பெங்களூர் பெருநகரத்திற்கு 50 பிரதிநிதிகளும் தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும்.

மேலே கண்டவாறு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் மாநில தேர்தல் அதிகாரியிடம் 30-4-81 அன்று காலை 9 மணிக்கு மாநில பிரதிநிதி ஒருவருக்குக் கட்டணமாக ரூபாய் 25 வீதம் செலுத்தி பதிலி செய்துகொள்ள வேண்டும். அதற்குப் பிறகு தரப்படும் பெயர்கள் பட்டியலில் சேர்க்கப்படமாட்டாது.

கர்நாடக மாநில கழகத் தேர்தல்
30-4-81 காலை 10 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை கீழ்க்கண்ட பதில்களுக்கான வேட்பு மனுக்கள் பெறப்படும்.

மாநில கழக அலைத்தலைவர் -1
மாநில கழக செயலாளர் -1
மாநில கழக துணைச் செயலாளர்கள் -4
(பெங்களூர்-2 மற்றப்பகுதிகள்-2)
மாநிலக்கழகப் பொருளாளர் -1
தலைமைக் கழக பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் -10
வாடிமுகு கட்டண விவரங்கள் கு.10

மாநில செயலாளர்
மாநில நிர்வாகிகளுக்கு, மற்ற பொறுப்புக் குழுக்களுக்கு தலைமை கழக பொதுக்குழு உறுப்பினர்களுக்கும்
மாநில பிரதிநிதிகளுக்கு கு.50
கு.25

தேர்தல் நடைபெறும் இடம்
கர்நாடக மாநில கழகத் தேர்தல்களுக்குத் தலைமைக் கழகம் பொதுக்குழு உறுப்பினர்களுக்குமான தேர்தல் பெங்களூரில் உள்ள ஆற்காடு நாராயணசாமி முதலியார் சந்திரத்தில் அன்று பகல் 2 மணி முதல் நடைபெறும்.

தேர்தல் ஆணையர் ஜே. பி. யார் எம். எல். சி.
தேர்தலில் போட்டியிடுகின்றவர்கள் கட்சிக்கட்டுப்பாட்டை குலைக்கும் வகையில் ஈடுபடுவார்களேயானால் அவர்கள் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றாலும் கூட அவர்கள் தேர்தலுக்குப்போட்ட செலவுகள் என்று அறிவிக்கப்படுவதோடு அவர்கள் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். மறு தேர்தல் நடத்தும்போது அப்படி ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டவர்கள் தேர்தலில் நிக் அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

வேட்பு மனுக்களை வேட்பாளரோ, முன்மொழிபவரோ அல்லது வழிமொழிபவரோ இவர்களில் யாராலும் ஒருவர் தாக்கல் செய்யவாம். வேட்பாளர்கள் தான் தேரில் வரவேண்டும் என்பதில்லை. வேட்பாளர்கள் முன்மொழிபவர்கள், வழிமொழிபவர்கள் மாநில கழகப் பிரதிநிதிகளாக இருக்கவேண்டும்.

கர்நாடக மாநில கழக வர்க்களங்கள் பட்டியல் தலைமைக் கழகத்தின் தயாராக உள்ளது. கழகத் தேர்தல்கள் முழு மனதுடன் ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

ப. உ. ச.
சென்னை-14 பொதுச்செயலாளர்
21-4-81 அனைத்திந்திய அண்ணா தி. மு. க. கழகம்

தலைமைக் கழக அறிக்கை எண்: 71/81

மதுரை மாவட்டம் பழனி நகர கழகத் தோழர்களுக்கு

கட்சி விதிமுறைகளுக்கு மாறாக நடந்து கழகத்தின் நற்பெயருக்குக் களங்கம்கற்பிக்கும் வகையில் தகாத செயல்களில் ஈடுபட்ட காரணத்தால் மதுரை மாவட்டம் பழனி நகரத்தைச் சேர்ந்த எஸ். பி. மாணிக்கம் (23-வது வட்ட செயலாளர்) இன்று முதல் கழகத்தின் சாதாரண உறுப்பினர் பொறுப்பு உட்பட அனைத்துப் பொறுப்புகளிலிருந்தும் நிரந்தரமாக நீக்கப்படுகிறார்.

கழக, சார்புமற்ற தொழிற்சங்கத் தோழர்கள் யாரும் அவருடன் எவ்விதத் தொடர்பும் வைத்துக் கொள்ளவேண்டாம் என்று கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

மாண்புமிகு புரட்சித்தலைவர் அவர்களது ஒப்புதலுடனும், பொதுச்செயலாளர் திருமதி. ப. உ. ச. அவர்களது அனுமதியுடனும் இவ்விதப்படி வெளியிடப்படுகிறது.

எச். வி. ஹண்டே
சென்னை-14 அமைப்புச் செயலாளர்
21-4-81.

Published by K. Ravindran on behalf of Thangam Publications and printed by him at All India Anna U. M. K. Perarignar Anna Trust Press at 34, Nelson Muttickam Road, Madurai-600 029.

Editor: E. PARASURAMAN

ப. உ. ச. கடிதம்... (1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யின் சர்க்கரை ஆலை கிடங்குகளிலிருந்து ஒருமுட்டை சர்க்கரைகூட வெளியில் கொண்டு வர முடியாது.

உற்பத்தியில் எழுபது சதவிகிதத்தை அரசு மக்களுக்கு நேரிடையாகக் கார்டுமூலம் விற்கிறது. மீதம் முப்பது சதவிகிதம் ஆலைகள் பொதுச் சந்தையில் விற்க அனுமதிக்கப்படுகிறது.

அரசு விற்கும் சர்க்கரை விவரம்
அரசு நிர்ணயிக்கிறது. இருந்தாலும் "விவரம் தாமதமாக ஏற்படுகிறது! காரணம் தெரியவில்லை" என்று அமைச்சர் நாடாளுமன்றத்தில் தெரிவிக்கிறார்!

அரசு மாதா மாதம் உத்தரவு வெளியிடுகிறது. அதற்கேற்பதான் சர்க்கரை கிடங்குகளிலிருந்து வெளியில் விடப்படுகிறது.

நம் நாட்டு மக்கள் அனைவரும் சர்க்கரையைப் பயன்படுத்துவதில்லை. காரணம் ஏற்குறையப் பாதிப் பேர் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழ் வாழும் மக்கள்! சாப்பாட்டிற்கே வழியில்லை! சர்க்கரை வாய்ப்பு எங்கே போவது? ஆனால் அவர்களையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டுதான் சர்க்கரையைப் பிரித்துக் கொடுக்கிறார்கள்!

இருந்தாலும் சர்க்கரை விவரம் ஏற்படுகிறது! காரணம் தெரியவில்லை என்று அமைச்சர் கூறுகிறார்!

அண்மையில் 30 சதவீதம் மட்டுமே பொதுச் சந்தைக்கு எழுபது சதவீதம் அரசு நிர்ணயிக்கும் விலைக்கு மக்களுக்கு விற்கப்படுகிறது!

இவ்வளவு கட்டுக்காவலையும் மீறி விவரம் ஏற்படுகிறது. ஆச்சரியமாயிருக்கிறதா? ஆயாசமாயிருக்கிறதா? பயப்படாதீர்கள். விவர உபத்தர்ப்பு (எந்த அளவு உயரவேண்டும், என்று கேட்காதீர்கள்) வெளிநாட்டிலிருந்து சர்க்கரை அறக்குமதி செய்யப்படும்! மத்திய அமைச்சர் உறுதி அளித்துவிட்டார்!

பொறுமையாய் இருங்கள். அன்புள்ள ப. உ. ச.

முககொத்தளத்தில் கழக பொதுக்கூட்டம்

22-4-81 புதன் மாலை 7 மணியளவில் 45-வது வட்டம் முககொத்தளம் அழகி நிலவில் தலைமை எம். வீரராகவன் முன்னிலை வி. ஆறுமுகம், ஆர். பி. முத்து வரவேற்பாளர்கள்.

எம். ராஜா, திருவேங்கடம், புறமோத்தமன் நிறப்புரை

திருப்பத்தூர் ராமமூர்த்தி

எஸ். எம். துரைராஜ்

நவரசம் ஜி. கே. எஸ். எம். எஸ். ஏ.

காடுவெட்டி கண்ணப்பன் எம். எல். சி.

திருவாவ அண்ணாமலை

ஏ. வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி

இ. மதுகுதனன் சி. ஜெயபாஸ், என். ஏ. முமலை, எஸ். விஜயன்

நன்றியுடன்: ஆண்டர்சன்

தந்தி : பெரியார்
தொலைபேசு எண்: 33213
இலவச : 31922

தமிழக எண்ணெய் பலகாரம்
தயாரிப்பு உ. விநாயகன் நிலையம்
92, திருப்பரங்குன்றம் சாலை-மற்றும் கிளைகள்,
உரிமையாளர்: பே.தேவசகாயம்-மதுரை.

அண்ணை

தரத்திலும் சுவையிலும் சிறந்த

கோவில் மார்க்
மேதா & ரவை
எப்போதும் உபயோகிப்பீர்கள்
நாகலக்ஷ்மி பிளவர் மில்ஸ்
பிலேவெட் மில்லெட்

1, திருச்செங்கோடு திருச்செங்கோடு-624 009
தொலைபேசி: 1170 & 1171 தலை: "FLOUR MILL"

தலை விருந்து



"47 நாட்கள்" படத்தில் ஜெயப்பிரதா

பேங்கில் துப்பாக்கி முனையில் கொள்ளை

நகரின் மத்தியில் அமைந்துள்ள அந்த பேங்கில் காலை எட்டு மணிக்குள்ளும் விழித்துக் கொள்ளும். சந்தையற்ற சாலை! பேங்கில் மட்டும் வேலை நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

காதை செவிடாக்கும் வேகத்தில் ஒருமோட்டார் சைக்கிள் அந்த பேங்கின் முன்னால் வந்து நிற்கிறது. அப்போது... எவ்வளவு பெரிய உயரம்! நெருப்பை உமிழும் பார்வை! யாரையோ எதிர்பார்ப்பது போல் நொடிக் கொரு தடவை கடினாரத்தைப் பார்த்து.

இப்போது... மணி 8.30...! அவன் எதிர்பார்த்த கார் வந்து விட்டது...

"என்னப்பா... பேங்கில் கோயமுத்தூரிலிருந்து டிரைவர்பட்ட வந்து நாலாசை இன்னும் பணம் தரீங்க!" ஒரு நடுத்தரப் பெண் முனுமுனுத்துக் கொண்டு நின்றாள்...

கண்ணடி திறப்பதற்குள்

அந்த நீண்ட நெடிய உருவத்தின் பிடியில் அந்தப் பெண் கையில் துப்பாக்கி பேங்கில் அசைவற்று நிற்கிறது.

"ஏய்... இரூக்கி பணத்தை எல்லாம் இந்த பேங்கில் அள்ளிப்போடு!" கேஷியரை நோக்கி பொறுகிறார்...

கேஷியர் முழிக்கிறார். மாணேஜர் இடைக்கிறார். எல்லாருமே ஸ்தம்பித்து நிற்கின்றனர்! துப்பாக்கி அனலைக் கக்குகிறது!

இந்தக் காட்சி ரூபியா ஆர்ட்ஸ் பிலிம்சாரின் "சொல்லாதே யாரும் கேட்டால்" படத்துக்காக படமாக்கப்பட்டது. வில்லனாக புதுமுகம் ராஜா நடிக்கிறார். மற்றும் ராஜகுமார், பிரதாப்சுமலதா, ஜி. ஜி. மகேந்திரன் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

திரைக்கதை எழுதி ராஜ் பரத்ரியுக்கியுள்ளார். எஸ். கண்ணன் தயாரிக்கிறார்.

கேத் தெரியுமா?

★ நடிகர் முத்துராமனுக்கு பிடித்தமான படத்தலைப்புகள் "நான்" "உச்சகட்டம்"

★ மஞ்சளாச்சுவைய முக்கியமான புதுமையான கதாபாத்திரத்தில் நடிகை வைத்து ஹைட்ரோ பட்மன் என்ற எருக்கெண்ணியுள்ளார்.

★ கமலஹாசனுடன் இணைந்து நடிப்பதுடன் கதை வசனம் எழுதி பாய்ராஜ் ஒப்படைக்கிறார்.

★ நடிகை ஜெயலலிதாவுக்கு எழுத்துக் கலை மாமணி என்ற பட்டத்தை எழுத்தாளர் எட்டித் தரும் வழங்கினார்.

முன்னர் முதல்வர்ப்பத்த வச்சலம், அம்புஜம்மான், சரோஜினி வரதப்பன், டி. கே. பட்டம்மான், சதேவத்திரன் இ. தி. அ. அ. ஆகியோர் கந்த ரேசன் ஆகியோருக்கும் பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டன.



"பட்டிக்காட்டுப் பைங்கிளி" படத்தில் சக்தி, சரோஜா

ஜேசுதாஸ் நடிக்கிறார்

சி. என். டி. புரொடக்ஷன்சார் "வீனாயஸ்" என்ற வண்ணப்படத்தை தயாரிக்கின்றனர்.

இந்தப் படத்திற்கு பிரபல பின்னணிப் பாடகர் ஜேசுதாஸ் இசை அமைக்கிறார். இசையமைப்பதுடன் நடிக்கிறார்.

ரங்கமணிக்கு ரூ. ஆயிரம் பரிசு

காஞ்சி எஸ். கே. ரங்கமணியின் "நவக் கிரகநாயகி" நாடகம் மயிலை ஆர். ஆர். சாவில் நடைபெற்றது. இந்திய கலாச்சாரக் கழகத்தினால் டாக்டர் எம். பி. சேஷாத்ரி தலைமை வகித்தார்.

நவக் கிரக வரலாற்றையும் ஜோதிடக்கலையையும் இணைத்து தமிழக நாடக வரலாற்றிலேயே முதன்மையாக நாடகமாக சிறப்பாக நடத்தியதற்கு சேஷாத்ரி பாராட்டுத் தெரிவித்தார்.

மத்திய கலாச்சாரக் கழகம் சார்பில் ஆயிரம் ரூபாய் பரிசு வழங்கினார். ஜனநாயகம், நடைபெறும் நாடகம் நடத்த தனி அழைப்பும் கொடுத்தார்.

சிறந்த சினிமா பத்திரிகையாளர் செல்வகணேசன்

நந்தம்பாக்கம் அரியா சங்கத்தினர் சிறந்த சினிமா பத்திரிகையாளராக மாலைமுகக் கணேசன் தேர்ந்தெடுத்து கேடயம் வழங்கினார். சிறந்த பத்திரிகையாக எஸ். ஆர். சுவாமி பிலிம் கிளப் இதழ்க்கு பரிசு வழங்கப்பட்டது.

1979-ஆம் ஆண்டுக் கான பரிசளிப்பு விழா நடந்தது. அனந்தராமன் வரவேற்றார்.



"வா. இந்தப் பக்கம்" ஜெயதேவி

"ராஜபார்வை"

திட்டம்! சர்ச்சில் திருமணம் நடக்கும்போது மணப் பெண்ணுடன் கதாநாயகன் ஒப்பிப்பாடுகள்!

ராஜபார்வை இதுதான்!

காதலிக்காத காதலித்து விட்டு, நள்ளிரவில் கண்ணென இழந்தோர் இல்லத்திற்கு தனது பிறந்த நாளைச் செல்லும் கதாநாயகனுக்கு தாங்காமல் இருந்து ஒரு குழந்தை சாக்லெட் கொடுக்கும் இடம்.

கதாநாயகனுக்கு தகுந்த படிபார்வை யற்ற ஒரு

பெண்ணைக் கொண்டுவந்து சித்தி திருமணம் செய்து கொள்ள ஏற்பாடு செய்வதும், அந்தப் பெண் உண்மை அறிந்து, சொல்லும்வரை—தைகளும், காட்சியும்— நெஞ்சத்தைத் தொட்டு நெகிழ வைக்கும் கட்டங்கள்!

நடிப்பு

கமலஹாசன் அலட்டிக் கொள்ளாமல் சேஷ்டையாக செய்மாயம் அமைதியாக இயற்கையாக நடித்திருக்கிறார். மாதவியை வர்ணித்துப்பாரும் காட்சியில் காதலக் காணுமீதே. இவ்வேறு குருட்டுப் பெண்ணிடம் வேதனை போடு தனது நிலையைச் சொல்லும் போதும், காதலையைப் பிரிந்து துடிக்கும் போதும் சர்ச்சில் மேல் மாடத்தில் அமர்ந்திருந்து காதலி வந்து விட்டாளா, எப்படி இருக்கிறார், மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறாரா என்று கேட்கும் போதும் உருக்கமான நடிப்பு உள்ளதைத் தெரிவிக்கிறார். கண்களில் விட்டுமட்டுமல்ல, திறமையால் நம் எண்ணத்தில் பதிக்கிறார்.

மாதவி நல்ல உயரம் எடுப்பான தேற்றம்! நடிப்பில் உயர்வென்றும். ஜி. ஜி. மகேந்திரன் தம்புநாத் காளையாக இஷ்டத்துக்கு விட்டுவிட்டார்கள். கலகலப்புக்கு அவர் காரண கர்த்தாவாகிறார்.

படத்தைப் பார்த்து விட்டு வருகின்றவர்கள் மனதில் முதல் இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டுள்ளனர். மறக்க முடியாதது. செய் திருப்பவர் வெள்ளை முடித்

தாத்தாதான்!

அப்பப்ப... அவர் அடிக்கிற கொட்டம் கொஞ்சமா? நஞ்சமா? பேத்திக்காக கடைசிகாட்சியில் மனைவிக் கும் மகனுக்கும் கன்னம் பழுக்கப் பழுக்கக் கொடுத்த போது அரங்கில் கைத் தட்டல் எழுப்புக காட்சிகளாக மட்டுமே—அவரது, நடிப்புக்காக தாத்தான்! எஸ். வி. பிரசாத்தின் வளவு நேரத்தியாக நடிக்கக் கூடியவர் என்பதை இப்போது வெளிப்படுத்தியதற்காக ஹாசன் பிரதர் சைப் பாராட்ட வேண்டும்.

இளையராஜா இசையமைத்திருக்கிறார்.

"உங்கள் இரவை விட எங்கள் பகல் இருட்டானது"

—உரையாடல்கள் இப்படி நெஞ்சை அள்ளும்

என்ஸ்டீ!

வகையில் உள்ளன.

இல்லாது மோகனம் பான் படத்தில் சண்முக சுந்தரம் நா தசவரம் வாசிப்பவன் என்பதைக் காண்பித்தோடு நாத சுவரத்தின் நாதவெள்ளத்தையும் இனிமையாகத்தந்த தாக்கள். கலைக்கோவிலில் வீணைக்கு முக்கியத்துவம் தந்து எடுத்தார்கள்—அதி லும் வீணையின் நாதம் இனிமையாக இருந்தது. இதில் கதாநாயகன் வயலின் வாசிப்பவனாகக் காண்பித்திருக்கிறார்கள். அதற்கேற்ப படிக்காட்சிகள் இசை உள்ளதா? நினைவில் தங்குகிறதா?

கண்ணில்லாதவன் என்பதையும் வயலின் வாசிப்பதில் திறமையுள்ளவன் என்பதையும் இணைத்து இவ்வளவு பிரமாண்டமாக படம் தயாரித்தவர்கள் இன்னும் சிறப்பாகச் செய்

"கண்ணிர்ப் பூக்கள்"

காதல் மனைவியைப் பிரிந்து அவள் நினைவாகவே வாழும் பாரத், அலுவலகத்தில் தனது செயலாளராக பணிபுரியும் மோகனவை தனக்குத் துணையாகவும், தன் குழந்தைக்குத் தாயாகவும் இருக்கும்படி கோருகிறார். காலடியில் உள்ள ஆற்றும் மனைவிக் கூட கணக்கெடுத்து விடலாம், தன்னை உறவு கொண்டவர்களின் எண்ணிக்கையை கூறமுடியாது என்று அவன் உண்மையைச் சொல்லி, பாரத்தோடு வாழ தனக்குத் தகுதியில்லை என்கிறார்.

அவன் வற்புறுத்தி மனைவியின் வுக்கமான சந்தேகம் வலுவிருந்து. மோகன அவனுடைய குழந்தையோடு ஒடிவிடுகிறார். குழந்தைதான் ஒருவரை உருவாக்குவதும், உருக்

குழைப்பதும் என்று அவனை உணரவைக்கிறார் மோகன! இதுதான் கண்ணிர்ப் பூக்கள் தொடுக்கப்பட்ட கதைச்சரம்!

விஜயன் முடியும், அரிவான் மிசையும், பேட்டை போக்கியைப் போல் இருக்கிறது! நடிப்புக்குத் தேற்றம் முக்கியமில்லையா? அவர் நன்கு நடித்தும் எடுப்பாகத்தற்கு இது தான் காரணம்!

ஸ்ரீ பிரியா உடல் இணை திருக்கிறது. நடிப்பு இணைக்க வில்லை!

குபா முதல் மலையாள இயற்கையாக நடித்துள்ள

மேலேறாம், அனுமந்து நடித்துள்ள ஒரு சிலகாட்சிகள் நகைச்சுவையும் தென்பட்டும் என்பது போல் உள்ளன.

பண்டிரியா, விஜய் பாபு, ஆனந்த், மஞ்சு, ரோஜினி ஆகியோர் நன்கு நடித்துள்ளனர்.



"டைக்" படத்தில் ரஜினி

ஐசரிவேலன் நடிக்கும் கானலுக்கு கரை ஏது?

புஷ்பாஞ்சலி பட நிறுவனத்தின் "கானலுக்கு கரை ஏது?" என்ற பெயரில் தயாரிக்கும் வண்ணப் படத்தில் ஐசரிவேலன் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கிறார். சங்கர், மேனகா, கிருஷ்ணப்பிரியா, குமாரராஜா தேவகாச்சிவாசன், காந்தி மதி மாஸ்டர் ஹாஜா ஷெரீப் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

இதன் தொடக்கவிழா 14-ஆம் தேதி ஏன். எம். ஸ்டூடியோவில் புலவர் புலமைப் பித்தன் பாடல் ஒன்றை சங்கர் கணேஷ் இசையமைப்பில் ஒலிப்பதிவு செய்ய நடந்தது. துவக்க விழாவிற்கு புலவர் புலமைப் பித்தன், திருப்பூர் மணிமாறன், ஜி. கே. எஸ். டைரக்டர்கள் ஏ. ஜெகந்நாதன், எஸ். ஜெகதீசன், கிருபாசங்கர் நடிகர் ஜெய்சங்கர், ஐசரி வேலன் காந்திமதி, ஜெயதூர் ஆகியோர் வருகைத்தந்திருந்தனர்.

கதை வசனத்தை துரைகதிர் எழுதுகிறார். வடகமன் கோரே ஒளிப்பதிவு செய்கிறார்.

திரைக்கதை, டைரக்டர்ஷன் பொறுப்புக்களை சுவர்ணமூர்த்தி ஏற்றுள்ளார். லலிதா நாராயணன் தயாரிக்கிறார்.

குஜரத்தில் டைரக்டர் கர்ணன் காரைக்கொடுத்த முயற்சி

குஜரத்தில் கர் மீது பெட்ரோல் ஊற்றி கொடுத்த முயற்சித்த கிளர்ச்சிக்காரர்கள் கர்ணன் தப்பி உயிர் பிழைத்தார்.

இந்திராணி பிலிம்சாரின் "அவளுக்கு நிகர் அவளே" படத்தின் வெளிப்புறப் படப்பிடிப்பிற்காக நவீனக் கருவிகள் பொருத்தப்பட்ட ஒரு காரில் டைரக்டர் கர்ணன் தனது உதவியாளர்களுடன் ராஜஸ்தானுக்குப் புறப்பட்டார்.

குஜரத் மாநிலத்தின் தலைநகரான அகமதாபாத் சென்றபோது அலங்கோலமாக அந்த ஊர் காட்சி யளித்ததையும், ஆங்காங்கு

திப்பற்றி எரிந்ததையும் அவர்கள் கண்டனர்.

பத்திரிகைகளில் படித்த செய்தியை கண்ணெதிரில் கண்ட அதிர்ச்சியோடு அவர்கள் அவசரமாகப் புறப்பட்டனர். அப்போது ஒரு பெருங் கூட்டம் டைரக்டர் கர்ணன் சென்ற காரைச் சூழ்ந்து கொண்டது. சரமாரியாக கற்கள் வீசப்பட்டன. காரின் மீது சிலர் பெட்ரோலை ஊற்றிக் கொடுத்த முயற்சித்தனர் உயிருக்கு ஆபத்தான இந்த பயங்கர சந்தர்ப்பத்தில் எங்கிருந்தோ ஒரு போலீஸ் வேன் வந்தது. கிளர்ச்சிக்காரர்கள் ஒடி விட்டனர்.

டைரக்டர் கர்ணன் குழு

வினா ரை நகரத்திற்கு வெளியே பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு போலீசார் சென்றனர். இப்படி பல இன்னல்களைக் கடந்து ராஜஸ்தான் கர்ணன் பட்டப்பிடிப்பை நடத்திவிட்டு உயிர் தப்பி வந்திருக்கிறார் டைரக்டர் கர்ணன்.

இந்தப் படத்தில் சுமன், மதன் குமார், மோகனப் பிரியா, சுவோதா, கங்காராமகிருஷ்ணன், நடராஜன், வசந்தா ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். மா. ரா. வசனம் எழுதுகிறார். சங்கர் கணேஷ் இசையமைக்கின்றனர். திரைக்கதை ஒளிப்பதிவு டைரக்டர்ஷன் கர்ணன்கவையிலிருந்து



"சபாநாயகன்" இதழின் 5 வது ஆண்டு விழாவில் கலந்துகொண்ட சபாநாயகர் க. இராசாராம், டி. வி. என், சமரசம் எம். எல். ஏ. ரேணுதேவி, டி. என். சிவதாணு